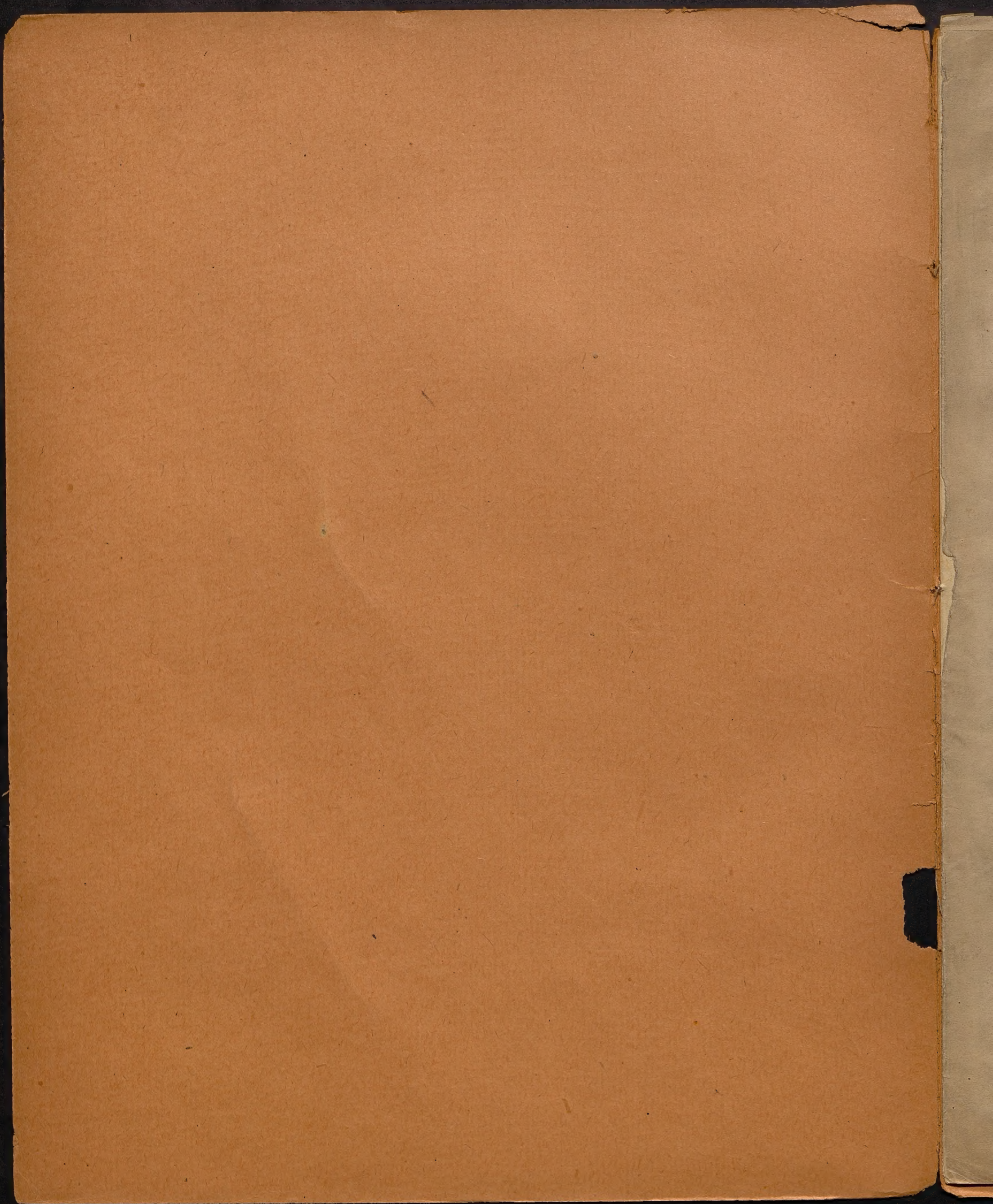


254

Mar. 1937

dot
AK



M. G. Marie

III 257

Zbiór ulubionych Pieśni

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu
przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numery oznaczone znakami * mogą służyć również na głos Barytonowy.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 31. Donizetti Dom Sebastian | <i>Na wasze Tono
Terra adorata</i> |
| 32. Flotow Paola | <i>Błoga miłości
Amour d'enfance</i> |
| 33. Gounod, Królowa Saby | <i>Weźmy zład
Emportons</i> |
| 34. „ Mireille | <i>Przebiega wietrzyk
La brise est douce</i> |
| 35. Massé. Zaślubiny Joasi | <i>Pomiędzy tłumem
Parmi tant d'amoureux</i> |
| 36. Meyerbeer, Odpust w Ploermel | <i>Wsumieniu mojem
Ah! mon remords</i> |
| 37. „ d° | <i>Korzystaj nim czas
Il faut se hâter</i> |
| 38. Mozart. Wesele Figara | <i>Kto poznał miłość
Voi che sapete</i> |
| 39. Offenbach, Państwo Demis | <i>Zwawo wtan
Dansons la chaconne</i> |
| 40. Verdi, Bal Maskowy | <i>Kocham cię
T'amo</i> |
| 41. „ Nieszpory Sycylijskie | <i>O przemów
Ah partia</i> |
| 42. „ Trowatore | <i>Już zanikł gwar
Tacea la notte</i> |
| 43. Wagner, Tannhäuser | <i>Gwiazdo coś błysła
O! douce étoile</i> |

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 44. Wallace. Maritana | <i>Niekiedy Łany życia biegną</i> |
|-----------------------|-----------------------------------|

Cena, Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 2.

150 163

Zakład Litogr. C. G. Rodera w Lipsku

38.

WESELE FIGARA.

Arya.

W. A. Mozarta,
przekład J. Chęcińskiego.

Andante con moto.

Śpiew.

Fortepian.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The vocal part begins with a whole rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'dolce' marking appears in the piano part. The lyrics are written below the vocal line.

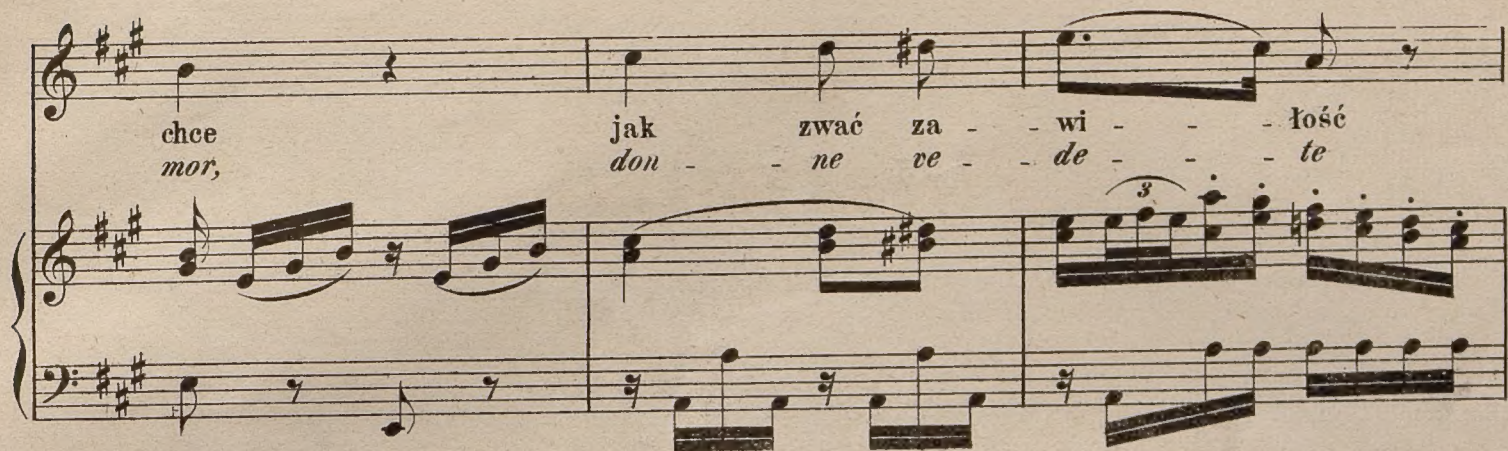
Kto po - znał mi - łość niech wy - rzec
 Voi che sa - pe - te, che cosa è a -

Stich und Schnellpressen-Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

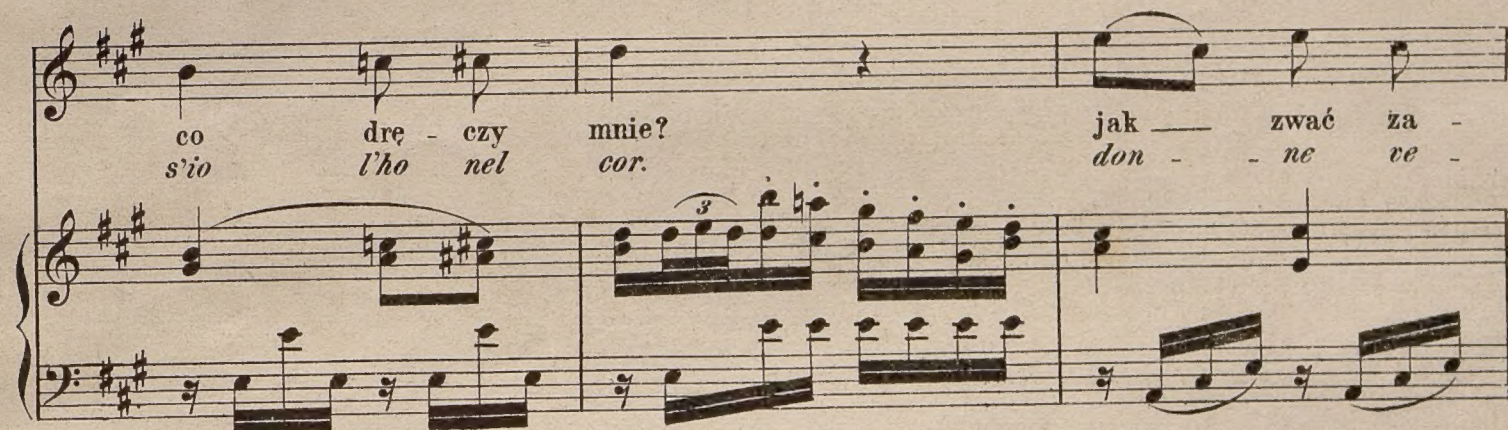
G. S. 157.

Muz 14370 III

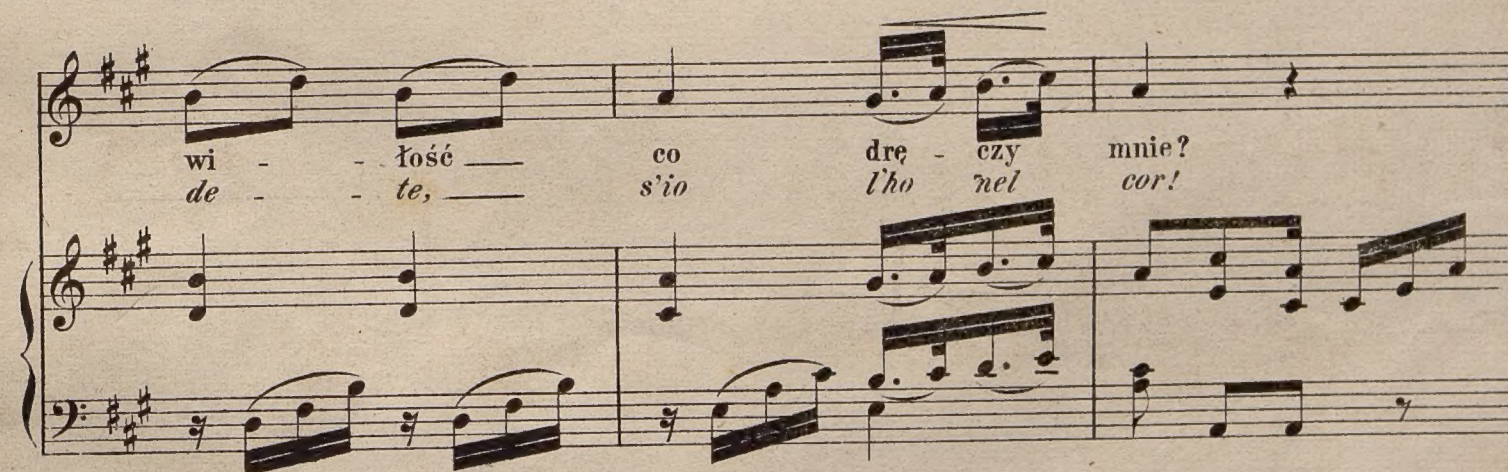




chce jak zwać za - wi - łość
mor, don - ne ve - de - te



co dre - czy mnie? jak zwać za -
s'io l'ho nel cor. don - ne ve -



wi - łość co dre - czy mnie?
de - te, s'io l'ho nel cor!



Cze - go do - zna - je wnet po - wiem
quel - lo chio pro - vo, vi - ri - di -

wam, lecz zkađ po - wsta - je Wie Pan Bóg
 r0 0 per - ne nuo - ro, ca - pir nol

sam! Czu - je tę - skno - tę co zsy - ła
 so. Sen - to un af - fet - to pien di de -

mi ra - dość, zgry - zo - - tę, u - śmiech i
 sir ch0 - ra 0 di - let - to, ch0 - ra 0 mar -

ły. Ni - - by wma - li - gnie wśród dzi - wnych
 tir ge - - lo, e poi sen - to l'al - ma av - vam -

snów, ser - ce to sty - gnie, to pło - nie
par, e in un mo - men - to — tor - no a ge -


znów! Szu - kam, co prze - cie świat szczęściem
lar, ri - cer-co un be - ne fuo - ri di

zwie wiem że jest wświe - cie... lecz nie - wiem
me, non sò ch'il tie - ne non so cos'

gdzie? Jak kwiat u - sy - cham, źle ze - mna źle! bez wie - dzy
è sos - piro, e ge - mo, sen - za ro - ler, pal-pito; e



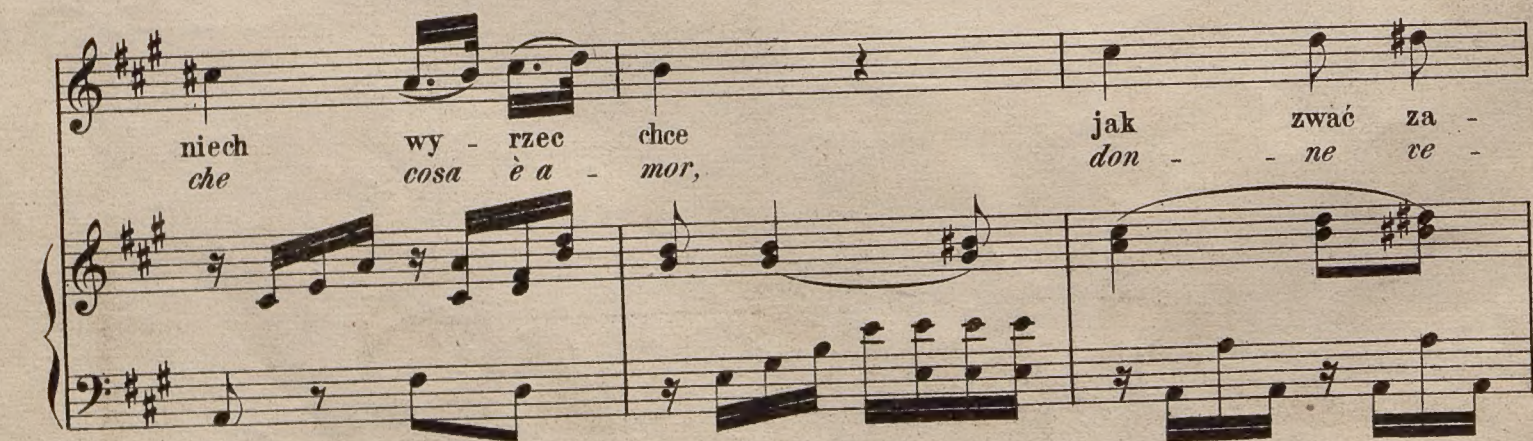
Wzdy-cham, bez wie-dzy drzę! Noc dre - czy trwo - ga w dzień ci - szy
tre - mo sen - za sa - per non tro vo pa - ce, not - te nè



brak; Je - dnak mi bło - - go cier - - pieć
d'i ma pur mi pia - - ce lan - - guir co -



tak Kto po - znał mi - - łość
si. Voi che sa - - pe - - te,



niech wy - rzec chce jak zwać za -
che cosa è a - mor, don - - ne re -

wi - łość co dre - czy mnie?
de - te s'io l'ho nel cor!

Jak zwać za - wi - łość co dre - czy
don - ne re - de - te, s'io l'ho nel

mnie?
cor!

Jak zwać za - wi - łość
don - ne re - de - te,

co ser - cem rwie!
s'io l'ho nel cor!

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA № 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7	k. 67 1/2
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti	45
Eibl, Piotr, Złoty mazur	15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice	60
— Litwinka polka	30
— Pocztarka polka	15
Grossmann, L., Elégie op. 32	45
— Folâtre polka	15
— Tristesse, chant sans paroles, op. 33	37 1/2
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67 1/2
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego	15
Karr, V., Prince-Impérial, nouveau quadrille	37 1/2
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15	30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fis-harmonikę lub fortepian. op. 119 i 120	30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów	Rs. 2
— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiej ziemi	30
Moniuszko, St., „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“	52 1/2
— Verbum nobile partycja na fortepian	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza	45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59	75
Offenbach, J., Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini	82 1/2
Rajczak, J., Jeszcze jeden mazur	15
— Zbiór krakowiaków	67 1/2
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy	45
— Polskie kłosy. Zbiór melodii narodowych	Rs. 1
— Sнопек melodii z rodzinnej niwy zebrane	Rs. 1
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fis-harmonikę	30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29	60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora)	Rs. 3
Osobno: Introduzione e allegro vivace	1
Elegia	67 1/2
Scherzo	60
Final	Rs. 1
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis	90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.	
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła“	37 1/2
„ 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy mej“	37 1/2
„ 3. Melodya „Gdy ziemię zmrok osłoni“	30
„ 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna“	37 1/2
„ 5. Romans „Wic oddał się gdy los niechce“	30
Duleken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ Słowa J. J. Kraszewskiego	30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego	30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	15

Mercadante, S., Modlitwa	k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka	22 1/2
— Verbum nobile partycja do śpiewu Rs. 3 w pojedynczych numerach:	
No. 1. Wiejska serenada	30
„ 2. Arioso Serwacego	22 1/2
„ 3. Piosnka Bartłomieja	45
„ 4. Pieśń Stanisława	30
„ 5. Duetino	52 1/2
„ 6. Pieśń o verbum nobile	22 1/2
„ 7. Dumka Zuzi	37 1/2
„ 8. Oracya Pana Marcina	45 1/2
„ 9. Zakończenie	30
Nicolai, O., Wesołe Kumaszy z Windsoru, opera komiczna:	
No. 1. { Par la folie tout mal s'oublie	30
„ 2. { Rozkosz, zabawa życie nam słodzi	30
„ 3. { Słyszysz to skowronka śpiew	30
„ 4. { Fenton! mon Fenton!	30
„ 5. { Fenton! mój Fenton!	30
„ 6. { Non, non! plus de desseins flottants	30
„ 7. { A więc, powzięty zamiar już	30
Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.	
No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa“	30
„ 2. Strofki Laury „Doprawdy mógłbym myśleć“	37 1/2
„ 3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham“	22 1/2
„ 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“	30
Pieśni obce, tłumaczenie polskie Jana Chęcińskiego.	
Szereg pierwszy.	
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kolyską	15
„ 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie	22 1/2
„ 3. Kücken, F., Dobranoc	30
„ 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów	30
„ 5. Braga, G., Santa Lucia	22 1/2
„ 6. Koczubiej, Księżna, O! powiedz mi!	22 1/2
„ 7. Hölzel, G., Łza	30
„ 8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz	30
„ 9. Puget, Rodzinny dach	15
„ 10. Arditi, L., Pocalunek Wale	45
Szereg drugi.	
No. 1. Schumann, R., Do ***	37 1/2
„ 2. — Noc wiosenna	30
„ 3. — Biała róża	15
„ 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel	37 1/2
„ 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie	22 1/2
„ 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelmare	22 1/2
„ 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł	15
„ 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn	15
„ 9. — z Turyngii	15
„ 10. Durand, Gdy miał dwadzieścia lat	15
„ 11. Bach, S., Preludium z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana“	37 1/2
„ 12. Blumenthal „Kapryśna“	22 1/2
„ 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni“	30
„ 14. Meyerbeer, G., „Na morze“	30
„ 15. Mozart, A., „Fiolek“	30
„ 16. Schumann, R., Lilja	15
„ 17. „Litości niechcę (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański	22 1/2
Radwan, Biała	22 1/2
— Kruk	30
— We śnie i na jawie	30
Rubini, G. B., Modlitwa	37 1/2

Tejchmann, A., Salve regina	k. 30
Troschel, W., Lira.	
No. 1. Dumka	
„ 2. Dziewczyna	
„ 3. Sygnaturka	
„ 4. Młodo zaswatana	
„ 5. Piosnka	
„ 6. Spomnienie	
„ 7. Urywek	
„ 8. Jaskółka	
„ 9. Tęskna piosnka	
„ 10. Rozmowa ze słowikiem	
„ 11. Puszczyk	
„ 12. Dobranoc	
— Skrzypki	37 1/2
— Wieniec	22 1/2
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.	
* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“	37 1/2
* „ 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc!	30
* „ 3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi“	30
* „ 4. Donizetti, Lucia z Lammormoru. „Ponad grobem“	37 1/2
* „ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini“	37 1/2
* „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg“	30
* „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie“	30
* „ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza“	37 1/2
(Numer oznaczony znakiem * mogą służyć również na Baryton lub Bass; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).	
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-sopran z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.	
(Ciąg dalszy.)	
No. 31. Donizetti, Dom Se- {Na wasze łono bastian {Terra adorata	30
„ 32. Flotow, Paola {Błoga miłości	22 1/2
„ 33. Gounod, Królowa Saby {Amour d'enfance	22 1/2
„ 34. „ Mireille {Przebiega wietrzyk	30
„ 35. Massé, Zaślu- {La brise est douce	30
„ 36. Meyerbeer, Od- {Pomiędzy tłem biny Joasi {Parmi tant d'amoureux	30
„ 37. do. {Wsumieniu mojem {Ah! mon remords	22 1/2
„ 38. do. {Korzystaj nim czas	30
„ 39. do. {Il faut se hâter	30
„ 40. do. {Kto poznał miłość	30
„ 41. do. {Voi che sapete	30
„ 42. do. {Żwawo w tan	30
„ 43. do. {Dansonslachaconne	30
„ 44. do. {Kocham cię	30
„ 45. do. {Tamo	30
„ 46. do. {O przemów	15
„ 47. do. {Ah parlia	15
„ 48. do. {Już zamknął gwar	30
„ 49. do. {Tacea la notte	30
„ 50. do. {Gwiazdo coś błysła	30
„ 51. do. {Ol douce étoile	30
„ 52. do. {Niekiedy łzawy życia bieg	30

Pod prassą.

Miller, K., Msza.	
Tejchmann, A., Kiojaciarka, śpiew.	
Zientarski, R., Msza.	

